

Precio de las localidades:  
10 €

Venta anticipada:  
en la Taquilla del Teatro Villamarta  
y Tickentradas

Museo Arqueológico:  
desde una hora antes  
del comienzo de cada función

Organiza



Ayuntamiento  
de Jerez



fundarte



JEREZ  
Capital Europea de la Cultura  
1987-1988

Colabora



MVSEO  
ARQUEOLÓGICO DE JEREZ



Flamenquízate

# Willa



8 FESTIVAL  
MÚSICAS  
IMPROVISADAS  
EN EL MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
JEREZ 2022  
6 • 13 • 20 • 27  
JULIO  
21'30 HORAS

Miércoles, 6 de julio

## TRIOPIDANTE

**CAMILO MOTTA**, clarinete  
**CARLOS CORTÉS**, percusión  
**QUIM RAMOS**, guitarra

“Triopidante” es un proyecto de música brasileña que nace en el 2020 en Málaga en la cabeza de tres músicos: el clarinetista uruguayo Camilo Motta, el percusionista gaditano Carlos Cortés Bustamante y el guitarrista barcelonés Quim Ramos. El trío se apropia de composiciones escogidas con esmero de grandes autores como Guinga, Jobim, Dominginhos, Pixinguinha, etc., y las pasa por el filtro propio de cada uno de sus integrantes a través de arreglos originales. Todo este trabajo les ha llevado a grabar un primer disco que próximamente verá la luz. El espectáculo une la calidad de las composiciones con una comunicación e interacción constante entre los tres integrantes.

Miércoles, 13 de julio

## TRÍO ARCANO

**LUIS BALAGUER**, guitarra  
**CARMELO MURIEL**, flautas  
**SEBASTIÁN RUBIO**, percusión

Música Andaluza actual que combina elementos del jazz, el flamenco, el clásico español y la improvisación. Luis Balaguer, guitarrista que combina el jazz y el flamenco. Nacido en Algeciras, actualmente es profesor de Guitarra Flamenco y Flamenco-Jazz en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez.

Carmelo Muriel nació en Cádiz en 1965. Flautista y saxofonista relacionado con diversos estilos musicales, entre los que se encuentran el flamenco, el jazz, el pop y la música clásica, Carmelo Muriel ha formado parte de diversas formaciones musicales, combinando esta actividad con la docencia en el Conservatorio “Santa Cecilia” de Chiclana de la Frontera. Sebastián Rubio ha trabajado como músico y compositor. Es profesor de batería y percusión en la Academia de Música Caravana Flamenco Mediterráneo.

Miércoles, 20 de julio

## DÚO NORUEGO ZWAIG/HEYERDAHL CHANSONS INTERNATIONALES

Si hay un proyecto musical que aglutine la cultura musical europea e internacional, ése es “Chansons Internationales”. Éste es el último álbum del dúo noruego Zwaig/Heyerdahl que, sólo usando violín y voz, explora las posibilidades de las canciones tradicionales de diversas culturas, pasando también por el flamenco y el tango argentino. Destaca los cortes que conectan con la tradición española a través de Federico García Lorca o con Jerez en una versión basada en la saeta y titulada «Con los Pañuelos de Cante».

El tango, música Klezmer, flamenco, la canción francesa e incluso el famoso tema “Blowin’ in The Wind” de Bod Dylan tienen su trabajo de experimentación en la voz de Johanna Zwaig y los sonidos de violín de Raganar Heyerdahl.

Zwaig es una artista educada en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París y ha investigado las posibilidades de la voz en sus más diversas capacidades, lo que le ha llevado a recorrer Europa. Sobre flamenco ha estudiado en España, incluida Jerez, donde ha pasado un tiempo descubriendo la particularidad del cante jondo. Mientras que el violinista Heyerdahl fue miembro de Strum und Drang, un quinteto que realiza música klezmer, tango y gitana. Es miembro de la Orquesta Filarmónica de Oslo en Noruega.

Miércoles, 27 de julio

## NOCTURNA TRIO PEDRO CORTEJOSA NEW PROJECT

**PEDRO CORTEJOSA**, saxo  
**MANU SÁNCHEZ**, teclados  
**NACHO MEGINA**, batería

Música Nocturna. Música escrita en su totalidad pasada la medianoche, cuando las aristas del día se desdibujan y el margen de lo posible se magnifica